RÉDIGER UNE CRITIQUE DE FILM

DE QUOI S'AGIT-IL ?

Une critique est un texte qui porte un jugement sur une œuvre et qui vise à persuader ou à dissuader le destinataire de s'engager à son tour dans la découverte de cette œuvre. Elle comporte à la fois une partie informative (éléments matériels sur le contexte de diffusion, bref résumé ou description du contenu) et une partie argumentative (appréciation personnelle argumentée sur divers aspects de l'œuvre). Mais afin de pouvoir rédiger une critique qui influencera votre destinataire, il est important d'inclure plus que vos idées et vos opinions. Il faut rédiger un texte à l'intention d'un destinataire sensé ne pas l'avoir vu afin qu'il puisse se le représenter. C'est donc une double démarche d'analyse et de communication.

AVANT LA PROJECTION DU FILM

Emettre des hypothèses à partir du titre. Qu'est-ce que vous pensez aller voir ?

Affiche. Que vous inspire-t-elle ?

Documentation. Renseignez-vous sur le réalisateur, sa vie, le contexte dans lequel il a fait le film, la place de l'œuvre dans sa filmographie, dans la culture actuelle… Rassemblez des extraits de presse, interviews, dossiers, autres critiques, biographies… sur le film, mais aussi sur d'autres œuvres connues avec lesquelles vous pourrez établir des relations. Le commentaire intègre régulièrement des références précises. Diversifiez vos sources.

Grille de lecture. Préparez à l'avance votre « grille de lecture » du film, c'est-à-dire les aspects particuliers que vous comptez observer. Une critique n'est pas une analyse complète, vous avez donc la possibilité de choisir les critères sur lesquels vous allez fonder votre jugement : étude des personnages, de la mise en scène, etc. (Voir plus bas le paragraphe sur l'analyse du film.)

Projection du film. Au fil de votre visionnement, prenez des notes, de quoi donner à votre texte quelques touches de vécu.

Générique. Le générique fournit des indications très intéressantes si vous souhaitez en savoir plus sur le réalisateur, le producteur, le sponsor ou l'importance des moyens financiers.

APRÈS LA PROJECTION DU FILM

1) Analyse du film

L'analyse porte sur deux aspects essentiels : le récit et le langage cinématographique.

- Le genre

Identifier le genre du film : documentaire, animation (dessin animé, 3D, manga…), fiction (comédie, comédie dramatique, drame, comédie musicale), fantastique, science-fiction, policier, thriller, road movie, western, horreur, catastrophe…

- Les personnages

Ils peuvent être tranchés, taillés d'une pièce ou nuancés, aux motivations complexes. Leur apparence extérieure : physique, habillement, objets familiers, trahit une vie intérieure que l'on peut décoder. Faites bien la différence entre acteur et personnage.

Les acteurs : jouent-ils bien ? Sont-ils bien dans leurs personnages ? Quelle est la place des acteurs, des « vedettes » ?

- Le temps

Quelle est la durée du film ?
Quelle est la durée de l'action représentée ?
Comment est rendu le déroulement du temps ? L'histoire se passe-t-elle dans le présent ? Y a-t-il des « flash back », des sauts dans le futur… ?

- La narration

Comment le film est-il construit ?
L'**introduction** : au début du film, il faut exposer la situation, présenter les personnages, bref, donner un certain nombre d'informations. Comment le fait-on ? Que dire des premières images ?
Le **nœud** : quels sont les grands moments, les scènes importantes ? Comment s'agencent-elles ?
La **fin** : comment conclut-on ? Que dire des dernières images ? La fin est-elle « ouverte » ou « fermée » ?

- Le rythme

Quel est le rythme du film ? Quelles figures de style sont utilisées ? Quelles transitions joignent les séquences ?
En quoi telle ou telle séquence participe-t-elle à la construction du sens du film ?

- Le cadrage

Avez-vous remarqué des cadrages, des usages intéressants de la caméra ? Quels effets ont-ils ?
Quelles couleurs dominent ? Quels éclairages ?
Y a-t-il des images, des détails symboliques qui se répètent ? Quand ? Avec quels effets ?

Etre attentif aux plans, à la place de la caméra.
<u>Les différents plans :</u>

Plan général : situe le décor, le paysage
Plan d'ensemble : apparition des personnages
Plan moyen : le personnage est cadré tête au pied
Plan américain : tête – cuisse
Gros plan : le visage
Très gros plan : une partie du visage

- Le son

Quel fond sonore a-t-on choisi ? Avec quels effets ?
Certaines musiques, certains bruits sont-ils associés à des personnages ou des situations ?
Quelle est la part des silences ?
La musique est-elle adaptée ou non ?

- La traduction

Lorsque le film est sous-titré, que pouvez-vous dire de la traduction ?

- Le récit

Comment avez-vous compris le film ?
Reconstituer les moments clé du film.
L'histoire est-elle facilement compréhensible ? Originale ou non ?

- Le contenu

Le film est à la fois un récit et un discours, porteur d'une vision du monde, d'une idéologie. Qu'est-ce que le réalisateur a souhaité faire passer comme message à travers son histoire, ses personnages ?

2) Rédaction de la critique

La critique contient des informations sur le contenu et sur la forme, des explications, des relations, des évaluations, des interprétations.

Au moment de rédiger, représentez-vous les circonstances de communication :
- À qui s'adresse votre critique : est-il amateur, spécialiste… ?
- Quelle est la longueur dont vous disposez ?
- Avez-vous la possibilité d'insérer des images ?
- À quel titre souhaitez-vous intervenir : spécialiste du genre, curieux… ?

Parmi les critères d'analyse que vous avez retenus, quels sont les plus importants pour vous ?
Choisissez un ton, un fil conducteur, une intention. Ceci vous permettra de donner de la cohérence. Plus le commentaire sera cohérent, plus il sera efficace. Aussi faut-il s'efforcer de rechercher avant la composition le fil conducteur, l'idée essentielle qui sous-tend la critique. Rédigez votre texte en soignant la structure.

- Composition de la critique

- Commencez par une accroche, un élément particulièrement intéressant.
- Puis faites une présentation synthétique en quelques lignes qui met en évidence les informations essentielles du film dégagées par l'analyse et permet au public de se représenter ce film dont il ignore tout. Il ne faut pas raconter toute l'histoire quand on critique un film. Normalement, on peut donner au lecteur une idée de l'intrigue dans l'espace de quelques lignes. Avec le premier paragraphe, vous offrez une description du film tout en expliquant pourquoi le film en question vous a plu ou déplu. Il s'agit de votre thèse. **Attention :** analyser sans paraphraser (les textes de scénario sont difficiles à trouver).
- Dans les prochains paragraphes, vous présentez les arguments à l'appui de votre thèse. Si le film est excellent, vous vous attarderez sur les éléments forts du film. Ensuite, on peut aborder la question du traitement de l'histoire de la part de l'auteur et ce que l'auteur a fait pour créer des personnages vivants et un récit captivant. Si vous trouvez que le film a des défauts considérables, vous tenterez de les démontrer en fournissant des exemples. Il est utile de comparer le film à d'autres ouvrages qui relèvent du même genre, pour donner au public une idée de ses mérites relatifs. Si on parle d'un film d'un nouveau réalisateur, on pourrait comparer son film à celui d'un artiste plus connu.
- À la fin de l'article, vous laissez le lecteur avec votre opinion générale du film et indiquez si ce film vaut la peine d'être vu, selon vous. Vous pouvez également communiquer les impressions et les réflexions que le film a suscitées chez vous.

BIBLIOGRAPHIE

- http://users.skynet.be/fralica/dispo56/pip/acti97.htm d'après HACCOURT M., MASSART B. & P., THAELS V., *Groupes Efficaces : Le plein d'idées nouvelles pour la formation et l'action*. Bruxelles : Vie ouvrière, 1989. 203 p.
- http://www.ac-versailles.fr/etabliss/ien-stg2/Cinema/qcqlecine.doc (INTERVENTION d'Isabelle CRENN / Fiche réalisée par Sophie Breteché)
- http://www.snn-rdr.ca/rdr/nr_artsentertainment.html
- http://www.encyclopedie-enligne.com/g/ge/genre_cinematographique.html
- *Critiques de films* / CHERDON, CUYLEN… *et al.* BRUXELLES : De Boeck Éducation, 1998. 40 p. (Collection Accès Français – Manuel 3e / 4e, n°4).
- VANOYE F., FREY F., GOLIOT-LETE A., *Le Cinéma*. PARIS : Nathan, 1998. 160 p. (Collection Repères pratiques).
- Guide pour l'éducation aux médias audiovisuels : s'initier, s'informer, se former / DHAVRE… et al. Bruxelles : Médiathèque de la Communauté Française de Belgique, 1990.
- GUYOT J.-C., VANDERSTICHELEN F., *Dossiers Médiacteurs*. Bruxelles : Média Animation-Médialogue, 1990.
- HACCOURT M., MASSART B. & P., THAELS V., *Groupes Efficaces : Le plein d'idées nouvelles pour la formation et l'action*. Bruxelles : Vie ouvrière, 1989. 203 p.
- *Lire un film* / REMACLE… *et al*. Bruxelles : Premières Séances, 1993.

FICHE PRATIQUE POUR LA RÉDACTION D'UNE CRITIQUE DE FILM

Titre du film : ____________________

Nom du réalisateur : ____________________

Adaptation d'un livre ou autres ? ____________________

Pays de production : ____________________

Version originale ou non : ____________________

Année : ____________________

Durée du film : ____________________

Couleurs/Noir&Blanc : ____________________

Musique de : ____________________

Interprètes : ____________________

Genre : ____________________

A quel public s'adresse l'histoire ? ____________________

Résumé de l'histoire

____

____

____

____

____

____

____

____

Critique du film

____

____

____

____

____

____

____

____